



contatto@coro-scam.ch

078 764 76 30

Giornico, 01 marzo 2016

Spettabile
Azienda Elettrica Ticinese
Casella Postale 1041
CH - 6501 Bellinzona

**Coro SCAM - Spettacolo canoro del 14.05.2016 a Mendrisio:
Richiesta sponsorizzazione**

Gentili Signore
Egregi Signori

ho il piacere di scrivervi in qualità di presidente del coro SCAM; fondato nel 1963 in seno all' ex acciaieria Monteforno di Giornico.

Un coro virile dove i canti della montagna erano, sono e saranno il repertorio principale.

L'attività di quest'anno, sarà comunque caratterizzata da uno spettacolo canoro unico, ironico, di qualità, interpretato assieme a cinque solisti virtuosi della Scala di Milano, intitolato "Uomo ma dove vai"; che verrà messo in scena il prossimo 14 maggio a Mendrisio.

Per permetterci di affrontare questa nuova "avventura", senza particolari apprensioni, siamo a chiedere la vostra disponibilità a un sostegno finanziario.

Come dettagliato nella locandina allegata é nostra intenzione impegnarci a raccogliere sponsorizzazioni a copertura di almeno la metà dei costi preventivati.

I mezzi utilizzati per comunicare il progetto di sponsorizzazione sono:
TV (da confermare), radio, stampa scritta, affissione, online e sito web.

Nella speranza aver catturato il vostro interesse, rimaniamo in attesa di un riscontro risp. a disposizione per un incontro atto a definire l'entità/ i dettagli dell'operazione.

Il Presidente:

Luca Pasci

Il Segretario:

Riccardo Celio

“...Uomo...ma dove vai?”



Coro Scam & Andrea Cupia



**ITALIAN
HARMONISTS**

un gruppo vocale unico in Italia

Cinque cantanti lirici. **Veri.**

Un pianista virtuoso. **Tanto.**

www.coro-scam.ch

www.andreacupia.com

www.italianharmonists.it

SPETTACOLO CANORO

unico, ironico, di qualità, interpretato da solisti virtuosi e un coro virile di ottimo livello. L'uomo, inteso come figura maschile, raccontato con ironia, nelle sue sfaccettature più disparate, dalla fanciullezza, alla vecchiaia, con particolare attenzione all'infinta ricerca dell'amore.

MENDRISIO

Centro manifestazioni mercato coperto

Sabato 14 maggio 2016, ore 20:30

PROGRAMMA

- 1 SI RIDESTI IL LEON DI CASTIGLIA DA ERNANI Verdi
Arrangiamento : A. Cupia
- 2 LA LEGGENDA DI RADAMES Savone / Age / Quartetto Cetra
Arrangiamento: Jader Costa
- 3 CORO A BOCCA CHIUSA DA MADAMA BUTTERFLY Puccini
Arrangiamento: A. Cupia
- 4 DOVE Maiero
- 5 AVEVA UN BAVERO Anon / Quartetto Cetra
Arrangiamento: A.Cupia
- 6 SE VUOL BALLARE SIGNOR CONTINO DA NOZZE Mozart
Arrangiamento: E. Toller
- 7 IL TESTAMENTO DEL TORO Giacometti / Savona
Arrangiamento : J. Costa
- 8 BARCAROLA DA RACCONTI HOFFMAN Offenbach
- 9 BELLEZZE IN BICICLETTA Marchesi / D'Anzi / Pampanini
Arrangiamento : J. Costa
- 10 JOSKA LA ROSSA De Marzi
Arrangiamento: A. Cupia
- 11 MA LE GAMBE Bracchi / D'Anzi
Arrangiamento: J. Costa
- 12 TRE NUMERI AL LOTTO Fiorentini / Carosone
Arrangiamento: J.Costa
- 13 VOGLIO VIVERE COSÌ D'Anzi / Manlio / Tagliavini
Arrangiamento: J.Costa
- 14 CAN'T HELP FALLING IN LOVE Weiss / Peretti / Creatore
Arrangiamento: A. Cupia

BIOGRAFIE

Italian Harmonists

L'idea di riproporre ai giorni nostri un quintetto di voci maschili armonizzate, accompagnate da un pianoforte, nasce nel 2003 per volontà di Andrea Semeraro all' interno del Teatro alla Scala, quando tra alcuni colleghi del coro ci si entusiasma per le armonizzazioni e lo stile interpretativo dei "Comedian Harmonists", gruppo vocale berlinese che negli anni '30 raggiunse elevate vette di successo internazionale, prima che le leggi razziali naziste ne interrompessero la carriera (poichè tre componenti dei Comedian erano ebrei).

Fermo restando lo stile inconfondibile del sestetto tedesco, dopo alcuni concerti completamente in tedesco, gli Italian Harmonists decidono di estendere il repertorio rivisitando le canzoni italiane degli anni a cavallo tra i '30 e i '50, mettendo a frutto le indiscutibili capacità di musicista ed arrangiatore del pianista Jader Costa.

Da quel momento l'attività del gruppo è un susseguirsi di successi e gratificazioni che testimoniano sempre di più la bontà del progetto.

A impreziosire il loro percorso artistico sopravvengono l'incisione del loro primo disco ("Quando la radio..."), l'assegnazione del "Premio Carosone 2007" (grazie alla personale rilettura del classico "Tre numeri al Lotto", con relativa esibizione nel corso della Serata di Gala tenutasi all'Arena Flegrea di Napoli il 21 Settembre) e una memorabile esibizione al glorioso "Teatro Derby" di Milano, storica sede che ha tenuto a battesimo la carriera di numerosi artisti del panorama teatral-musicale milanese.

Ma il fiore all'occhiello del gruppo, nel 2008, è l'esecuzione del loro spettacolo "Quando la Radio..." in diretta radiofonica dalla Sala A di Via Asiago in Roma su Radio 3 per "Radio 3 Suite", a seguito della quale hanno l'onore di essere invitati, nell' ottobre seguente, ad esibirsi presso la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale, in occasione de "I Concerti del Quirinale", sempre in diretta radiofonica su RAI Radio 3 e contemporanea diffusione sul circuito Euroradio.

In questi ultimi anni, oltre all' ordinaria attività concertistica in tutta Italia (tra cui Trapani, Messina, Palermo, Trieste, Torino, Milano) le tappe più significative della loro prestigiosa attività artistica sono l'esibizione al Teatro "A. Ponchielli" di Cremona, la partecipazione al BEA 2012 (Best Events Awards) presso la sede del Sole24ore a Milano e il SOLD OUT nel tempio del jazz: il BLUE NOTE.

Nel 2013 hanno ricevuto la medaglia d' argento dalla Regione Lombardia, consegnata durante il Premio Internazionale La Torretta, con questa motivazione:

"Per aver saputo conciliare ironia teatrale e duttilità vocale con il rigore tecnico e la scrupolosa preparazione, realizzando un progetto musicale che da 10 anni continua ad affermarsi come unico nel proprio genere".

Coro SCAM

Il coro SCAM nasce ufficialmente nel settembre del 1963 a Giornico in seno all'acciaieria Monteforno da cui "prende" il nome (Società Corale Aziendale Monteforno).

L'organico era composto principalmente da operai svizzeri e italiani di quella che fu per un trentennio la più importante industria dell'alto Ticino.

"Cantare bene per volersi bene", questo è il motto del coro virile leventinese composto da ca. 40 amici che condividono l'interesse e la passione per il canto.

Primo direttore Artistico l'avvocato Raimondo Peduzzi, appassionato di musica e canto, fu uno degli ideatori che, con paziente dedizione e impegno istruì i coristi e condusse il coro per quarant'anni ottenendo notevoli successi in patria e all'estero.

Il repertorio iniziale, costituito prevalentemente da canti della montagna e degli alpini, fu gradualmente ampliato con brani popolari, del repertorio classico e anche folcloristico d'altre culture.

Tra gli impegni di spicco, si ricorda la presenza del coro all'incontro dei presidenti Furgler (Confederazione Svizzera) e Pertini (Repubblica Italiana) a Faido nel 1982.

Da questo evento seguì la trasferta e visita al Quirinale a Roma. Indimenticabile e significativa la partecipazione alle commemorazioni per il quarantesimo delle battaglie di El Alamein in Egitto e di Cefalonia in Grecia.

Ricordiamo inoltre le presenze a diverse edizioni della Cavalcata Sarda di Sassari, scaturite dal rapporto d'amicizia tra i coristi-operai che legano il coro alla Sardegna, gli incontri e scambi d'inviti con il Coro Dolomiti (Trentino), con il Coro Montagne Mie di Chiuro (Valtellina), con il Männerchor di Obermohr (Germania) e altri cori in Ticino e in Svizzera.

Dopo la chiusura dell'acciaieria Monteforno, nel 1994 il coro modifica la sua ragione sociale in Società Corale Amici della Montagna mantenendo così invariato il suo acronimo.

Nel "2002" la direzione artistica del sodalizio viene affidata al Maestro Giotto Piemontesi.

Nel 2007 si è esibita in Germania in un concerto in cattedrale a Guttach Blaibach davanti ad un'entusiastica platea di oltre 700 persone giunta da ogni dove. Nel 2009 ha partecipato al concorso corale della Svizzera Centrale a Schwyz (SZ) entusiasmando pubblico e giuria conseguendo la menzione di eccellenza.

Nel 2011 al concorso canoro svizzero ad Appenzello l'esibizione del coro è valutata ancora in modo eccellente sotto tutti gli aspetti.

Dal 2013 il coro è diretto con successo dal Maestro Andrea Cupia.

Andrea Cupia

Musicista poliedrico con particolare attitudine alla direzione, unisce vitalità ed energia, un raffinato senso musicale oltre ad un profondo e rispettoso approccio alla partitura.

Nato nel 1968 vicino a Milano, ottiene i diplomi di Corno (1991) e Pedagogia Musicale (1994) presso il Conservatorio Statale di Musica di Novara e quello in Direzione d'Orchestra (2003) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

Prima di approcciarsi alla sola direzione, ha svolto un'intensa attività come strumentista (più di 2000 concerti).

Dal 1993 fino al 2013 è I Corno dell'Orchestra del Teatro Carlo Coccia di Novara, e dal 1994 al 2004 co-1a parte presso l'Orchestra "Guido Cantelli" di Milano.

Come Direttore d'orchestra ha debuttato nel 2006 presso il palazzo dei Congressi di Lugano alla guida dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano con la partecipazione del celebre pianista russo Vadim Rudenko.

Ha fondato l'Ensemble Opera ViVa, in territorio svizzero, che accoglie rinomati musicisti del panorama musicale svizzero ed italiano.

Nel novembre 2009 è stato selezionato come Resident Conductor della Guiyang Symphony Orchestra in Cina.

Dal 2008 collabora stabilmente con il M° Juanjo Mena Chief Conductor della BBC Philharmonic. Ha inoltre collaborato con altre formazioni orchestrali quali: Orchestra Nazionale RAI (Radio TV Italiana), Archi della Scala di Milano, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Teatro Regio di Torino, Filarmonica Italiana, I Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha preso parte ad importanti festivals quali: Festival di Pasqua di Salisburgo, Wien Modern, Brooklyn Academy of Music New York, Archipel di Ginevra.

Dopo gli studi in Pedagogia si è anche dedicato alla direzione di Coro che lo hanno portato a collaborare tra gli altri con ex Coro della RAI di Torino.

E' stato più volte incaricato come commissario esterno agli esami di Corno presso vari Conservatori Italiani.

PREVENTIVO FINANZIARIO

COSTI:

- Spese per ingaggio Italian Harmonists				
- 3 prove con Coro SCAM	CHF	3'300		
- Prova generale aperta al pubblico a Faido il 16.04.2015	CHF	3'300		
- Spettacolo a Mendrisio il 14.05.2016	CHF	3'300		
			CHF	9'900
- Noleggio pianoforte				
- Prova generale aperta al pubblico a Faido il 16.04.2015	CHF	1'250		
- Spettacolo a Mendrisio il 14.05.2016	CHF	1'250		
			CHF	2'500
- Affitto/uso Mercato Coperto a Mendrisio			CHF	1'500
- Spese al Maestro Andrea Cupia			CHF	2'000
- Promozione evento				
- Prova generale a Faido 16.04.2016 (Manifesti)	CHF	250		
- Spettacolo a Mendrisio 14.05.2016 (Manifesti, demo, volantini, biglietti, ecc.)	CHF	3'850		
			CHF	<u>4'100</u>
Totale costi			CHF	<u>20'000</u>

RICAVI:

- Vendita biglietti				
- Prova generale a Faido 16.04.2016 (offerta libera)	CHF	1'000		
- Spettacolo a Mendrisio 14.05.2016 (Ipotesi: 450 spettatori / Costo biglietti ca. CHF 20.00)	CHF	9'000		
			CHF	10'000
- Sponsor				
- Sponsor 1	CHF	5'000		
- Sponsor 2	CHF	3'000		
- Sponsor 3	CHF	1'000		
- Sponsor 4	CHF	1'000		
			CHF	<u>10'000</u>
Totale ricavi			CHF	<u>20'000</u>